

ОТЗЫВ

научного руководителя

Мария Владимировна Рудко представляет к защите диссертационный проект, который начал формироваться, когда выпускница Омского музыкального училища, поступив в Санкт-Петербургскую консерваторию, пришла в мой класс по специальности. Уже на первых занятиях М.В. Рудко выказала большую увлеченность темой; в дальнейшем ее дипломная работа о масках комедии дель арте в сочинениях Дж. Фр. Малипьеро экспериментального периода была высоко оценена и рецензентами, и председателем государственной экзаменационной комиссии профессором Е.М. Царевой. Символично, что первая (студенческая) публикация М.В. Рудко увидела свет в сборнике кафедры истории зарубежной музыки, приуроченном к столетию со дня рождения крупнейшего отечественного исследователя итальянской музыки XX века (и творчества Малипьеро) Сергея Николаевича Богоявленского. Занимаясь в аспирантуре, М.В. Рудко в своем исследовании не только расширила круг анализируемых сочинений Малипьеро, впервые вводя в научный обиход многие материалы, но и предприняла интенсивные поиски в архивах и библиотеках Санкт-Петербурга, установила контакты с итальянскими коллегами, в том числе, из венецианского Фонда Джорджо Чини. В результате в руках у аспирантки оказались поздние оперы итальянского мастера («Плененная Венера» и «Дон Джованни»), а к фундаментальному изданию Уотерхауса, которое М.В. Рудко удалось приобрести еще в середине 2000-х, добавились копии других редких книг, включая монографию Малипьеро «Маски комедии дель арте», завершенную композитором в конце жизненного пути, в 1969 году – ровно полвека назад.

Изучая музыкально-поэтический театр Малипьеро М.В. Рудко показала значительный профессиональный рост, приблизившись к пониманию стиля композитора, особенностей его эстетики и музыкального языка. В процессе

упорного труда раскрылись незаурядные литературные способности соискательницы, позволившие выполнить довольно большой объем качественных переводов с итальянского – либретто опер, фрагменты писем и теоретических работ Малипьеро.

Диссертация М.В. Рудко «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» вызревала около десяти лет в силу того, что автор воспитывает двоих детей, а также занимается педагогической и административной деятельностью в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории.

Думается, что научные достижения М.В. Рудко, представленные в завершённом диссертационном тексте, обогатят современное музыкознание, раскроют новые грани в творчестве и художественном образе крупного итальянского музыканта и будут способствовать росту интереса к его наследию как со стороны ученых, так и со стороны музыкантов-практиков.

Кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе,
зав. кафедрой истории зарубежной музыки

Н.А. Брагинская

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3

Телефон: (812) 644-99-88

E-mail: science@conservatory.ru

04.02.2019

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Давыденко

